# Картотека педагога-психолога

# «Психолого-педагогические приемы и методы работы с родителями и детьми»

**Методика «Барашек в бутылке»**

Методика является арт-терапевтической и проективной.

**Цель методики:** диагностика психологического самоощущения человека, в собственной родительской семье.

**Диагностический материал, средства:** рисунок, беседа;

Эта техника позволяет работать со всеми клиентскими группами, начиная с детей 6-7 лет, подростками и взрослыми. Проводить ее рекомендуется не чаще чем один раз в полгода.

Число участников от 1 до 15.

**Материалы**:

1. лист бумаги $A_4$
2. простой карандаш

Инструкция испытуемому формируется следующим образом. Нарисуйте барашка в бутылке, после того, как будет выполнен рисунок, испытуемому предлагается записать ответы на следующие вопросы:

1. Как чувствует себя барашек?
2. Как чувствует себя бутылка?
3. О чем мечтает барашек?
4. О чем мечтает бутылка?
5. Чего тревожит барашка?
6. Что может тревожить бутылку?

На рисование отводится 5-7 минут плюс 5-7 минут на ответы на вопросы. После чего работы собираются и анализируются психологом самостоятельно или в индивидуальной беседе с испытуемым.

**Интерпретация результатов диагностики**

**Барашек** – символизирует автора работы. Насколько ярко, четко, пушисто прорисован барашек, настолько легко, позитивно и благоприятно человек ощущает себя в родительской семье и наоборот. Наличие хорошо прорисованных рожек и ног – это знак упрямства, борьбы и отстаивания своего мнения, возможность наличия сопротивления ребенка по отношению

к родителям. Рога и копыта часто встречаются в работах подростков, когда происходит процесс психологического и эмоционального отделения от родительской семьи. Если автор изображает барашка в негативном образе, это трактуется как непринятие себя.

**Бутылка** – символ родительской семьи. Очертания бутылки имеют свое значения. Мягкие, плавные, округлые формы бутылки – может трактоваться как близость автора работы к маме, и символизирует потребность в ее внимании и ее заботе, оценке. Более резкие, угловатые формы бутылки – в характере автора работы преобладают отцовское начало, отцовские черты характера.

Большое значение придается **положению барашка в бутылке**. Если барашек твердо стоит на ногах на дне бутылки это означает, что автор работы находится в семье, в которой испытывает стабильность, устойчивость. Бутылка в может быть изображена как в горизонтальном так и в вертикальном положении. Направленность барашка к горлышку бутылки, может трактоваться, как желание выйти из бутылки и отделиться от родительской семьи. Возможен вариант: когда барашек находится в положении противоположном – спиной к горлышку бутылки и лицом к донышку, это трактуется, как не желание испытуемого покидать родительскую семью, наличие, наличие опасений связанных с самостоятельностью.

Следует обратить особое внимание на **горлышко**, сопоставить с размерами барашка. Соответствуют ли размеры барашка величине горлышка бутылки? Сможет ли барашек при желании выйти из бутылки? Или может барашек крупнее горлышка? А может ему только кажется, что он может покинуть бутылку? И хочет ли вообще барашек выйти из бутылки?

Встречаются работы, в которых горлышко закрыто пробкой, это может трактоваться как проявление гиперопеки, автор работы ощущает себя под контролем со стороны родителей, все решения принимаются за него, и он явно не скоро будет готов к самостоятельности и отделению от родительской семьи. Когда **внутреннее пространство** бутылки украшается элементами интерьера, создается замкнутый уютный микроклимат, это свидетельствует о чрезмерной родительской опеки, и о том, что автор работы воспринимает такую опеку положительно. Родители окружают всем необходимым и тем самым лишают ребенка права на принятие самостоятельных решений и возможности представления жизни за пределами семьи, это может быть причинами неуверенности в себе, социальной несмелости ребенка.

Когда бутылка надбита или разбита это может трактоваться как наличие психологических травм, пережитых ребенком в родительской семье.

Часто подростки рисуют бутылку и подписывают её названием алкогольного напитка, это может говорить о том что в данный момент подростка интересуют спиртные напитки, пребывает в состоянии построения своего

отношения к алкоголю. В этот момент педагогам и психологам важно не упустить и провести необходимые воспитательные и коррекционные мероприятия.

**Методика «Человек под дождем»** помогает определить силу характера человека, его способность преодолевать неблагоприятные ситуации, противостоять им. Как человек справляется с трудностями, какие защитные механизмы применяет? Насколько он устойчив к стрессам?

Тест не стоит применять к ребенку, слабо владеющему графическими навыками.

**Методика проведения**

На листе бумаги предлагается нарисовать человека, а потом, на другом таком же листе — человека под дождем. Сопоставление двух рисунков позволяет определить, как человек реагирует на стрессовые, неблагоприятные ситуации, что он чувствует при затруднениях.

**Интерпретация**

При интерпретации рисунков следует оценить сначала общее впечатление от рисунка: атмосферу изображенного пейзажа, настроение персонажа. Только после этого можно перейти к анализу специфических деталей с точки зрения логики интерпретации.

В рисунке «Человек под дождем» по сравнению с рисунком «Человек», как правило, обнаруживаются существенные отличия. Важно посмотреть, как изменилась экспозиция. Так, например, если на втором рисунке человек изображен уходящим, это может быть связано с привычкой уходить от трудных жизненных ситуаций, избегать неприятностей. Тенденцию можно считать усиленной, если фигура изображена с высоты птичьего полёта.

Если на втором рисунке человек смещен в верхнюю часть листа, можно предположить склонность к уходу от действительности, к потере опоры под ногами, а также наличие защитных механизмов по типу фантазирования, чрезмерного оптимизма, который часто не оправдан.

Положение фигуры в профиль или спиной указывает на стремление отрешиться от мира, к самозащите.

Изображение, помещенное внизу листа, может свидетельствовать о наличии депрессивных тенденций, чувстве незащищенности.

В остальном при интерпретации следует опираться на методику «Человек». Например, изображение, смещенное влево, возможно, связано с наличием импульсивности в поведении, ориентацией на прошлое, в ряде случаев с зависимостью от матери. Изображение, смещенное вправо, указывает на наличие ориентации на окружение и, возможно, зависимость от отца.

Если рисунок расположен преимущественно в верхней части листа, это может означать, что у человека высокая самооценка, он недоволен своим положением в обществе, ему не хватает признания. Если при расположении в верхней части листа фигура очень маленькая, то человек считает себя своего рода непризнанным гением.

Если рисунок располагается большей частью в нижней части листа, то у его автора может быть низкая самооценка, неуверенность в себе, подавленность, нерешительность, страхи, связанные с самопредъявлением, незаинтересованность в своем положении в обществе.

Положение рисунка по горизонтальной оси (лево-право): — если рисунок расположен больше в левой части, человек больше опирается на прошлый опыт, склонен к самоанализу, нерешителен в действиях, пассивен; — если большая часть рисунка располагается в правой части листа, то перед нами человек действия, который реализует задуманное, активен и энергичен.

***Трансформация фигуры*** .Увеличение размера фигуры иногда встречается у подростков, которых неприятности мобилизуют, делают более сильными и уверенными.

Уменьшение фигуры имеет место тогда, когда испытуемый нуждается в защите и покровительстве, стремится перенести ответственность за собственную жизнь на других. Ребята, которые рисуют маленькие фигурки, обычно стесняются проявлять свои чувства и имеют тенденцию к сдержанности и некоторой заторможенности при взаимодействии с людьми. Они подвержены депрессивным состояниям в результате стресса.

Изображение человека противоположного пола может указывать на определенный тип реагирования в сложной ситуации, «включение» поведенческих программ, заимствованных у конкретных людей из ближайшего окружения (мам, бабушек).

Изменение возраста указывает на самоощущение человека в ситуации жизненных неурядиц.

Если в рисунке «Человека под дождем» при изображении фигуры пропускаются какие-либо части тела (ноги, руки, уши, глаза), то это указывает на специфику защитных механизмов и особенности проявлений Эго-реакций.

Функция одежды — «формирование защиты от стихии». Обилие одежды указывает на потребность в дополнительной защите. Отсутствие одежды связано с игнорированием определенных стереотипов поведения, импульсивностью реагирования.

Направление фигуры человека

В проективной методике «Человек под дождем» немаловажно, как изображена фигура человека: — повернута влево — внимание сосредоточено на себе, своих мыслях, переживаниях в прошлом; — повернута вправо — автор рисунка устремлен в будущее, активен; — виден затылок, человек изображен спиной — проявление замкнутости, уход от решения конфликтов.

Если человек изображен бегущим, автор рисунка хочет убежать от проблем. Шагающий человек означает хорошую адаптацию. Если человек на рисунке стоит неустойчиво, это может означать напряжение, отсутствие стержня, равновесия.

Фигура из палочек указывает на негативизм, сопротивление методике. Чрезмерно детские, игровые рисунки говорят о потребности в одобрении. Рисунки-шаржи означают желание избежать оценочных суждений в свой адрес, переживание неполноценности, враждебности.

Средства защиты от дождя.

Зонт, головной убор, плащ и т.д. — это символы защитных механизмов, способов справляться с неприятностями.

Зонт представляет собой символическое изображение психической защиты от неприятных внешних воздействий. С точки зрения трактовки образов зонт может рассматриваться как отображение связи с матерью и отцом, которые символически представлены в образе зонта: купол — материнское начало, а ручка — отцовское. Зонт может защищать или не защищать от непогоды, ограничивать поле зрения персонажа, а может и отсутствовать. Так, например, огромный зонт-гриб может свидетельствовать о сильной зависимости от матери, решающей все сложные ситуации за человека. Размер и расположение зонта по отношению к фигуре человека указывают на интенсивность действия механизмов психической защиты.·

Очень большой зонт означает созависимость с родителями, желание в трудной ситуации получит поддержку от авторитетных лиц. Отсутствие шляпы, зонта и других средств защиты говорит о плохой адаптированности и потребности в защите.

***Атрибуты дождя.*** Дождь — помеха, нежелательное воздействие, побуждающее человека закрыться, спрятаться. Характер его изображения

связан с тем, как человеком воспринимается трудная ситуация: редкие капли — как временная, преодолимая; тяжелые, закрашенные капли или линии — тяжелая, постоянная.

Необходимо определить, откуда дождь «приходит» (справа или слева от человека) и какая часть фигуры подвергается воздействию в большей степени. Интерпретация проводится в соответствии с приписываемыми значениями правой и левой стороны листа или фигуры человека.

По линиям, которыми изображен дождь, можно судить об отношении автора рисунка к окружающей среде. Уравновешенные, одинаковые штрихи, в одну сторону, говорят о сбалансированной окружающей среде. Беспорядочные штрихи — окружающая среда тревожная, нестабильная. Вертикальные штрихи говорят об упрямстве, решительности. Короткие, неровные штрихи по всему полю и отсутствие всех защит указывает на тревогу и восприятие окружающей среды как враждебной.

Тучи являются символом ожидания неприятностей. Важно обращать внимание на количество облаков, туч, их плотность, размер, расположение. В депрессивном состоянии изображаются тяжелые грозовые тучи, занимающие все небо.

Лужи, грязь символически отражают последствия тревожной ситуации, те переживания, которые остаются после «дождя». Следует обратить внимание на манеру изображения луж (форму, глубину, брызги). Важно отметить, как расположены лужи относительно фигуры человека (находятся ли они перед или за фигурой, окружают человека со всех сторон или он сам стоит в луже).

Лужи символизируют нерешенные проблемы. Нужно обратить внимание, слева или справа от персонажа находятся лужи: если слева, значит, человек видит проблемы в прошлом, если справа — предвидит их в будущем. Если человек стоит в луже, это может означать неудовлетворенность, потерю ориентиров.

***Дополнительные детали.*** Все дополнительные детали (дома, деревья, скамейки, машины) или предметы, которые человек держит в руках (сумочка, цветы, книги), рассматриваются как отражение потребности в дополнительной внешней опоре, в поддержке, в стремлении уйти от решения проблем путем переключения и замещающей деятельности. Более полная расшифровка деталей основывается на символическом значении представленных образов. Например, молния может символизировать начало нового цикла в развитии и драматические изменения в жизни человека. Радуга, нередко возникающая после грозы, предвещает появление солнца, символизирует мечту о несбыточном стремлении к совершенству.

Дополнительные предметы, изображенные на рисунке (фонарь, солнце и т.д.), обычно символизируют значимых людей для автора рисунка.

Зонт представляет собой символическое изображение психической защиты от неприятных внешних воздействий. С точки зрения трактовки образов зонт может рассматриваться как отображение связи с матерью и отцом, которые символически представлены в образе зонта: купол — материнское начало, а ручка — отцовское. Зонт может защищать или не защищать от непогоды, ограничивать поле зрения персонажа, а может и отсутствовать.

Так, например, огромный зонт-гриб может свидетельствовать о сильной зависимости от матери, решающей все сложные ситуации за человека. Размер и расположение зонта по отношению к фигуре человека указывают на интенсивность действия механизмов психической защиты.

***Тенденции.*** Признаки эмоциональной холодности — схематичная фигура; лицо частично или полностью не прорисовано

Признаки импульсивности — много движений у фигуры; взлохмаченные волосы; несогласованность направленности тела, рук и ног; недостаточность одежды

Признаки конфликта в семье — ограничение пространства для фигуры; явное несоответствие качества рисунка другим; на лице прорисованы явно положительные эмоции.

Признаки инфантильности — человек в сказочной или праздничной одежде; на лице выражение восторга; у фигуры отсутствует шея; рисунок переместился вверх по сравнению с другими; уменьшение возраста человека, по сравнению с другими рисунками.

***Искажение и пропуск деталей.*** Отсутствие существенных деталей может указывать на область конфликта и быть следствием вытеснения как защитного механизма психики. Так, например, отсутствие зонта в рисунке может свидетельствовать об отрицании поддержки со стороны родителей в трудной ситуации.

***Цвет в рисунках.*** Рисунки можно выполнять простым карандашом. Тем не менее, многие предпочитают использование цветных карандашей. Следует помнить, что точная интерпретация цветового решения не может быть сделана, если у испытуемого нет всего набора цветных карандашей.

Цвета могут символизировать определенные чувства, настроение и отношения человека. Они также могут отражать спектр различных реакций или областей конфликтов.

Хорошо адаптированный и эмоционально не обделенный ребенок обычно использует от двух до пяти цветов. Семь-восемь цветов свидетельствуют о высокой лабильности. Использование одного цвета говорит о возможной боязни эмоционального возбуждения. О том же говорит фигура в движении.

Сравнивая два рисунка из серии, обратите внимание на следующие характерные изменения:

* Как изменяется цвет (цвет фона, цвет человечка, в какой цвет окрашены дождевые капли);

* Изменяется ли пол человека от рисунка к рисунку? Очень часто в таких сериях меняется пол человека. Это укажет нам на способ реагирования — по «женскому» или «мужскому» гендерному типу встречает человек трудности;

* Изменяется ли возраст человечка? Соответствует ли примерный возраст человечка возрасту самого художника? Регресс в детство — покажет изображённый на картинке взрослого человека ребёнок. Если на картинке ребёнка или подростка изображён взрослый человек или старик — это расскажет о том, кому из старших родственников склонен подражать ребёнок, решая свои проблемы.

* Изменяется ли размер фигуры? Очень миниатюрная фигура во второй картинке говорит о низкой стрессоустойчивости, о ранимости, возможно о низкой самооценке. Очень большая фигура свидетельствует об активной жизненной позиции, агрессивности.

**После рисования можно провести обсуждение.**

Примеры вопросов психолога

Расскажите об этом человеке: как он себя ощущает, чувствует?

Насколько комфортно чувствует себя человек в этой ситуации?

Какое у него настроение?

Что ему больше всего хочется сделать?

Дождь пошёл неожиданно или по прогнозу?

Человек был готов к тому, что пойдёт дождь или для него это неожиданность?

Любите ли Вы дождь? Почему?

В какой момент времени мы его застали?

Какие у него перспективы?

Если человеку под дождём дискомфортно (плохо), то чем ему можно помочь?

Что сам человек может сделать, чтобы себе помочь, чтобы справится с дождём?

**Методика «Живой дом» (По Елене Тарариной)**

Методика «Живой дом» является проективной и арт - терапевтической

методикой.

**Цель методики:** диагностическая, психотерапевтическая; диагностика взаимоотношений человека в собственной семье, выявление связей между членами семьи, определение задач, которые реализуют члены семьи в представлении автора.

**Диагностический материал, средства:** рисунок, беседа о результатах;

Эта техника позволяет работать с детьми от 3 лет (Взрослый записывает ответы ребёнка, использует шаблон дома или предлагает нарисовать дом ребёнку), с подростками и взрослыми.

**Материалы**:

1. 2 листа бумаги $A_4$
2. Простой карандаш

**Задание:** запишите имена 8 ныне здравствующих людей, членов вашей семьи и близких друзей, тех, кто на данный момент времени определяет ваше развитие. Теперь нарисуйте дом, который бы состоял из следующих элементов: стены, окна, двери, порог, фундамент, крыша, чердак, труба.

После того, как дом будет нарисован, присвойте каждому структурному элементу дома имя, то есть соотнесите элементы дома с людьми, на данный момент определяющими ваше развитие.

Ответьте на вопрос, где в этом доме вы?

**Интерпретация.**

***Фундамент*** – это основа. Это человек, который ассоциируется у автора с основой построения семейных отношений. Или, может быть, это человек,

который отдаёт, ничего не требуя взамен. Человек, который даёт, а другие потребляют. Это может быть человек, на которого все давят, требуя от него что-то.

Дети из семьи в состоянии развода часто не рисуют фундамент, или не присваивают имя фундаменту, что может означать, что они не видят, кто в семье будет принимать решения. Или присваивают своё имя, что символизирует принятие ребёнком ответственности за развод родителей.

***Стены*** символизируют эмоциональное пространство семьи, эмоциональный интеллект, эмоциональное тело семьи. Это человек, который учит любви, заботе, радости, огорчениям. Это человек, который выстраивает эмоциональные отношения в семье.

Если стенам не присвоено имя, это может означать, что у человека эмоциональные отношения не стабильные.

***Дверь*** – портал для коммуникации с внешним миром. Человек, который символизирует дверь, является для автора средством построения коммуникации с внешним миром, учит автора общаться с миром.

Если двери не присвоено имя, это, вероятнее всего, означает проблемы в коммуникации с внешним миром.

***Порог*** выполняет функцию аналогичную двери. Человек, ассоциирующийся с порожком, помогает выстраивать отношения с внешним миром, уважать границы другого человека.
Если порожек отсутствует или ему не присвоено имя, можно предположить прямолинейность, не дипломатичность автора рисунка.

***Окно*** ассоциируется с поговоркой «Свет в оконце». Идеально, если в окнах размещены дети. Окно символизирует человека, с которым ассоциируется будущее для развития семьи. Это тот, от кого семья ждёт результатов, успехов. Тот, с кем связаны ожидания. Дети в рисунках часто размещают в окнах себя.

В ситуации развода дети нередко помещают себя на фундамент: на меня слишком многое давит или на стенах: от меня зависит эмоциональность семьи.

**Крыша** ассоциируется с защитой. От человека, ассоциирующегося с крышей живого дома, автор ждёт или получает материальную или эмоциональную поддержку. В ассоциации может проявляться реальное или ожидаемое. Если это человек, с которым автор общается мало, можно предположить, что в присутствии этого человека становится спокойнее и увереннее.

***Чердак*** олицетворяет человека, с которым хочется посекретничать, хочется быть ближе. Если чердаку не присваивается имя, вероятно, опыт близких отношений в семье исчерпал себя.

***Труба*** олицетворяет человека максимально эмоционально нам близкого. Человека, который уделяет больше внимания, чем надо или чем нам хотелось бы. Человек заботящийся, защищающий.

**Метафора обиды. «Обида, как транспортное средство». (По Елене Тарариной)**

Методика «Обида, как транспортное средство» является проективной и арт – терапевтической методикой.

**Цель методики:** диагностическая, психотерапевтическая; диагностика взаимоотношений человека, отношение к обиде и прощению, проработка отношений к себе и окружающим.

**Диагностический материал, средства:** рисунок, беседа о результатах;

Эта техника позволяет работать с подростками и взрослыми.

**Материалы**:

1. 2 листа бумаги $A_4$
2. Простой карандаш
3. Цветные карандаши или мелки

**Задание:** Нарисуйте транспортное средство, которое символизировало бы вашу обиду. Дорисуйте пейзаж: дорогу, ландшафт, что окружает это транспортное средство. Теперь нарисуйте транспортное средство, которое символизирует прощение.

**Анализ.** Проанализируйте, какой размер, какое положение на листе

занимает ваша обида, вектор её направления. Проанализируйте, какое транспортное средство символизирует прощение, какой размер и положение на листе занимает, вектор движения. Для анализа пространства листа можно воспользоваться стандартной схемой анализа, когда пространство мысленно разделяется на 9 частей – ячеек.

Подумайте: от кого зависят ваши обиды и способность прощать? Ландшафт может подсказать, склонны ли вы к демонстрации своих негативных чувств или переживаете негатив преимущественно в одиночестве. Городской пейзаж

будет, скорее, свидетельствовать о некоторой демонстративности, а безлюдные кущи о стремлении «упиваться» обидой наедине.

**«Путешествие - Ассоциации»**

Какие ассоциации у Вас возникают при слове «**лес**»? Хвойный, лиственный, смешанный, тропические джунгли или арктическая тундра? Тайга или роща, бор или перелесок? Какое время года вам представилось? Вы один (одна) в лесу или с кем-то? Если с кем-то, то велика ли компания и вообще, что вы делаете в лесу?

Любите ли вы собирать **грибы и ягоды**? Что любите собирать больше и почему?

Любите ли вы **собак и кошек**? Мотивируйте ответ.(За что, за какие качества).

Какие ассоциации у Вас возникают при слове «**море**»? Какое море вам представляется: спокойное или штормовое, это залив или океан, какое время суток? Что бы вы хотели сделать: умыться, выкупаться, нырнуть, поплыть на лодке или корабле или просто любоваться?

Какие ассоциации у вас возникают при слове «**кофе**»?

Выделяете ли вы **чайку** среди других птиц? Если да, то чем она отличается?

**Интерпретация:**

**Лес** ассоциируется с жизнью. Мрачные картинки леса соотносятся с пессимистическим взглядом на жизнь. Хвойные леса предпочитают люди, которые строят грандиозные планы. Светлые леса, берёзовые рощи представляются оптимистам. Смешанные леса представляются людям, умеющим совмещать грандиозные планы и повседневные заботы. Тропики, тундра могут говорить как о мечтательности, так и о том, что человек ещё в поиске своего места в жизни. Наличие/ отсутствие компании говорит о вашем желании общаться в данный момент времени.

**Грибы** ассоциируются с большими делами, **ягоды** - с ежедневными заботами. Отношение к сбору расскажет об амбициях человека и о способности получать удовольствие от ежедневной рутины.

**Собаки** ассоциируются с мужчинами, **кошки** – с женщинами. Эпитеты, которыми вы их наделяете, подскажут, как на самом деле вы относитесь представителям разных полов.

**Море** ассоциируется с любовью. Ваши действия – с готовностью довериться мудрости любви.

**Кофе** ассоциируется с сексом. Если вы предпочитаете чай, то, скорее всего, вы предпочитаете дружбу, нежность, а не бурные страсти.

**Чайка** – это вы. Эпитеты, которыми вы наделяете эту птицу, говорят о вашей самооценке. Если вы не выделяете чайку, скорее всего, вы и о себе думаете, что вы «как все».

**Игры и упражнения для родительских собраний**

**Упражнение «Три зеркала»**

Родителям предложили в первом зеркале нарисовать себя маленькими и испуганными, во втором - большими и веселыми, в третьем - счастливыми. (Зеркалами послужили обыкновенные листочки белой бумаги, овальной или круглой формы). Спросили у родителей:
- В какое зеркало чаще всего хочется смотреться?
-В каком зеркале вы более симпатичнее?
-На кого вы больше всего похожи в том или ином зеркале?
Столько увидели улыбок на лицах родителей. Это упражнение, я считаю, служит для снятия эмоционального напряжения, усталости от трудного рабочего дня.

**Игра «Бумажный самолетик»**

Под руководством психолога сделать бумажный самолетик.
-Можете ли вы назвать 2 одинаковых самолетика? Почему?
Положить его носом вправо, на крыле нарисовать солнце с 7 лучами. Напишите на лучах те слова, которые вы хотели бы пустить странствовать по нашему классу.
Запуск самолетиков.
*ВЫВОД:* мы - взрослые люди – при одинаковых условиях делаем все по – разному.
Никогда не сравнивайте своего ребенка с другим! Нет кого - то или чего - то хуже или лучше. Есть ДРУГОЕ!

**Игры на укрепление семейных традиций, отношений.**

Актуализация семейных ценностей, традиций.

**«СЕМЕЙНЫЙ ГЕРБ»**

Дать родителям возможность выразить самое главное в семье в семейном гербе.

**«ЧТО ВЗЯТЬ НА МАРС»**

Ведущий предлагает участникам подготовиться к «путешествию на Марс». Возможно, по правилам игры, игрокам никогда не удастся вернуться на Землю. Взять на Марс можно самое дорогое, что у тебя есть. Но только 3 вещи: 1 одушевленный предмет и 1 неодушевленный и 1 памятную вещь.

Анализ игры: выявляются семейные ценности, предпочтения, оригинальность решения проблемы.

**«РЕКЛАМА МОЕЙ СЕМЬИ»**

Каждая семья (группа участников) должна каким-либо образом заявить о себе. Это может быть "объявление в газете" (несколько строчек) или "реклама на радио, телевидении". В "рекламе" или "объявлении" необходимо указать главную цель сообщения.

**«СЕРДЦЕ СЕМЬИ»**

Ведущий вывешивает на стенде изображение сердца и сообщает: «Это сердце счастливой семьи. Перечислите, пожалуйста, сокровища счастливой семьи» Участники (члены одной семьи) договариваются и записывают на стикерах, что, по их мнению, необходимо поместить в сердце счастливой семьи. Участники прикрепляют стикеры на «сердце счастливой семьи». Обязательно зачитываются все ответы. Проводится анализ игры.

**«УГАДАЙ ЖЕЛАНИЕ»**

Каждая семейная пара получает цветик-семицветик. Участники задумывают семь желаний: три желания задумывает ребёнок для родителей; три –взрослый для ребёнка. Одно желание будет совместным (желание ребёнка и взрослого). Затем родитель и ребёнок меняются лепестками.

**Игры-размышления,**
**проблемные ситуации**

**«ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО, ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО»**

Участники сидят в кругу. Ведущий предлагает участникам продолжить фразу: «В детстве можно…» Если кто-то из игроков не согласен, подает звуковой сигнал (хлопает в ладоши). Предлагается другой вариант. После того, как все участники высказались, ведущий предлагает продолжить предложение: «В детстве нельзя…» Игра проводится аналогично.

**«НАПИШИТЕ ЛЕВОЙ РУКОЙ»**

Педагог предлагает родителям выполнить задание: написать левой рукой, если ведущая правая, фразу: «Мы любим своего ребенка» Затем предлагается проанализировать, какие ощущения возникли во время выполнения упражнения, анализируется трудность выполнения упражнения и сравнивается с несформированными навыками ребенка, как трудно учиться новому.

**«СТУЛ ДЛЯ ВОПРОСОВ»**

Один из участников родительского собрания садится на стул в центре комнаты. Остальные участники задают ему вопросы, связанные с обсуждаемой проблемой. Тематика вопросов может быть шуточной. Об этом следует заранее договориться. Сидящий на стуле должен быстро и правильно отвечать на вопросы. В качестве арбитра и ведущего выступает педагог. Участнику необходимо как можно дольше продержаться на стуле. В случае задержки или неправильного ответа его место занимает тот, чей вопрос был последним.

**«Я ЗНАЮ 5 ИМЁН»**

Родители должны написать 5 имён друзей своего сына или дочери, 5 любимых занятий своего ребёнка, 5 нелюбимых занятий ребёнка, 5 поездок, вызвавших наибольший интерес у ребёнка.

**«ЕСЛИ БЫ Я БЫЛ МАМОЙ…»**

Сначала родители фантазируют на тему. Что бы они делали, если были бы детьми. Затем дети фантазируют о том, что бы они делали если были бы родителями. Ответы должны быть короткими.

**«Пиктограмма»**

Рефлексия характера отношения к ребенку.

Участникам предлагается зарисовать ассоциативные образы на прочитанные 10 слов: гроза, радость, весенний день, счастье, праздник, ребенок, разлука, горе, беда, болезнь. Каждый обращает внимание на резкие линии в рисунках 1, 7, 8,

9. 10 и округлые, плавные во 2, 3, 4, 5 рисунках. Особое внимание 6-му рисунку - форма линий говорит об отношении к ребенку. Ино гда этот невербальный сигнал заставляет задуматься и, возможно, открыть что-то новое для себя и характере отношения к ребенку. Психологически одобряемое, принимаемое выражается в плавных линиях, неодобряемое, не принимаемое - в резких, угловатых.

10.**«Ужасно-прекрасный рисунок»**

11. Группа делится на 2 подгруппы. Каждой группе дается по листу бумаги и по одному фломастеру. Предлагается нарисовать «прекрасный рисунок». После этого рисунок передается соседу справа, и тот делает из полученного рисунка в течение 30 секунд «ужасный рисунок» и передает следующему. Следующий участник делает «прекрасный рисунок». Так проходит весь круг. Рисунок возвращается хозяину.
12. Обсуждение.

**«Шапка вопросов».**

Каждый участник бросает в «шапку» записку с двумя разнотипными вопросами (по прочитанному тексту, просмотренному фильму или по личным впечатлениям):

- вопрос, ответ на который я сам не знаю, но хотел бы узнать;

- вопрос на выяснение мнения другого о прочитанном тексте, событии для сравнения его со своим.

Отвечают на вопросы все присутствующие, подходя по одному к «шапке» и вынимая записку с вопросом. Отвечать можно сразу или после некоторого размышления. Во время выполнения задания хорошо раскрывается понятие «интересного» и «неинтересного» вопроса и ответа.

**«Шапка ответов».**

Ведущий задает вопрос (например: «Что самое трудное в общении детей и родителей?»), а все записывают ответ на листочках (его можно не подписывать) и опускают в «шапку». После этого ведущий вынимает записки с ответами, зачитывает их, и начинается обсуждение.

**«Рецепт счастья».**

Участники объединяются за столами в группы по четыре человека и придумывают «рецепт счастья». Через 5-10 мин. игроки обмениваются «рецептами», обсуждают «рецепты», предлагаемые другими (в процессе обсуждения возможна корректировка своего). После этого идет обсуждение результатов игры. Ведущий для примера может прочитать оригинальный «рецепт счастья» от Ирины Беляевой:

«Возьмите чашу терпения, влейте в нее полное сердце любви, добавьте две горсти щедрости, посыпьте добротой, плесните немного юмора и добавьте, как можно больше веры. Все это хорошо перемешайте. Намажьте на кусок отпущенной вам жизни и предлагайте каждому, кто встретится на вашем пути.»

**«Колодец желаний»**

Участники сидят в кругу. Ведущий предлагает вообразить, что они находятся у колодца желаний. Каждый участник по очереди высказывает свое желание, заканчивая предложение:

- «Если бы я был., то я бы ., потому что ...»

**«Волшебные очки».** Ведущий объявляет: «Я хочу показать вам волшебные очки. Тот, кто их наденет, видит только хорошее в других, даже то, что человек прячет от всех. Вот сейчас я примерю эти очки... Ой, какие вы все красивые, веселые, умные!» Подходя к каждому участнику, ведущий называет какое-либо его достоинство. «А теперь мне хочется, чтобы каждый из вас примерил, эти очки и хорошенько рассмотрел своего соседа. Может быть, вы заметите то, что раньше не замечали».